**СОДЕРЖАНИЕ**

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1.4. Планируемые результаты

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3.Материально-техническое обеспечение программы

2.4. Формы контроля

2.5. Оценочные материалы

2.6. Методические материалы

2.7. Список литературы

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа

 «Музыкально (коррекционный) театр «Закулисье» имеет художественную направленность, реализуется в рамках модели «АРТ-пространство» мероприятия по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей регионального проекта, обеспечивающего достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Разработана согласно требованиям, действующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р).
3. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от
31 марта 2022 года № 678-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказа Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Письмо Минпросвещения России от 05 сентября 2023 года № АБ-3632/06 «О направлении методических рекомендаций»
7. Письма Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

8. Устава Учреждения.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка с ОВЗ в современном обществе, его жизненном и профессиональном самоопределении, продуктивном освоении социальных ролей и творческой реализации. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, в ней органично сочетаются овладение теоретическими знаниями и отработка практических навыков сценической культуры, что представляется ценным в условиях жизни небольшого города, где живут воспитанники.

Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия; развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У воспитанников развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Программа адаптирована для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

использование для обучения преимущественно игровой формы; обучение на предметно-действенной основе; максимальное упрощение материала и его представление материала в виде детальных элементов; постепенное усложнение видов деятельности, постепенный переход от подражаний и действий по образцу к выполнению заданий по вербальной инструкции; многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях;

эмоциональное подкрепление деятельности ребенка, создание ситуации успеха при выполнении заданий; подключение тьютора при необходимости.

**Отличием данной программы** от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Образовательной областью данной программы является искусство. Искусство концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле «Музыкально (коррекционный) театр «За кулисье» в школе интернат, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Формирование у учащихся эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребёнка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации – творческой.

Музыкальный театр – одно из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога); созданием положительного эмоционального настроя; снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций.

**Особенности организации образовательного процесса** В музыкально-коррекционной деятельности, основные элементы направлены на решение значимых для жизни ребенка проблем: развитие познавательных процессов, моторики, эмоционально-волевой и личностной сфер, стимулирование речевой деятельности. Важную роль в коррекции речевой патологии помогают сыграть все виды художественной деятельности, расширяющие возможности коммуникации, повышающие самооценку ребёнка, развитию у него творческих способностей, воображения, речи. Особенно хочется обратить внимание на музыкальную деятельность. Музыка и движения занимают особое место в развитии и коррекции отклонений у детей с различными проблемами. У детей с нарушением интеллекта множество психических функций и навыков формируется с запаздыванием, наблюдается снижение активности, работоспособности. У некоторых детей с нарушением интеллекта наблюдается замкнутость и неконтактность. Поэтому необходима специально организованная среда, в которой ребёнок может увидеть других детей, начать подражать им, научиться взаимодействовать, соблюдать правила поведения.

**Адресат программы** программа предназначена для обучающихся 7-15 лет.

 **Объем программы** предусматривает 21 день обучения, 16 часов, 5 часов в неделю плюс итоговое занятие.

 **Уровень освоения содержания программы -** ознакомительный

 **Формы обучения и виды занятий.**

Форма обучения – очная. Обучение в ходе реализации Программы ведётся в общей группе до 12 человек. Эта форма обеспечивают организационную четкость и непрерывность процесса обучения, позволяет совершенствовать коммуникационные компетенции.

 **Режим занятий.** Занятия проводятся 5 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного занятия 40 мин.

**1.2. Цель и задачи программы**

 **Цель:** развитие творческих способностей учащихся через приобщение к театральному искусству.

**Задачи:**

1.Социализация:

* Развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
* Активизация познавательных интересов - ученье с увлечением;
* Развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
* Воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

2. Эмоционально - личностная сфера:

* Коррекция страхов;
* Овладение навыками внутреннего раскрепощения;
* Развитие самопознания и овладение навыками само регуляции;
* Развитие воображения;
* Развитие драматургического мышления.

3.Технические навыки:

* Формирование грамотного звука извлечения и звукопроизношения:
* Обучение владению навыками правильного дыхания;
* Обучение владению навыками верной артикуляции;
* Обучение владению навыками дикционного звукопроизношения;

 Задачи педагога дополнительного образования:

* обеспечение комфортной образовательной среды («ситуации успеха»);
* помощь в индивидуальном развитии;
* мотивация к познанию и творчеству;
* стимулирование творческой активности;
* развитие способностей к самообразованию;
* обеспечение преемственности содержания различных видов образования;
* содействие индивидуальному выбору обучающихся

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1.Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Вводное занятие** | **1** | **0,5** | **0,5** |
| 2 | **Занятие-знакомство «Театр и Мы»** | **1** | **0,5** | **0,5** |
| **3** | **Основы актерского мастерства** | **3** | **-** | **3** |
| 3.1 | Упражнения на снятие телесных зажимов и умений владеть своим телом. | 1 | - | 1 |
| 3.2 | Комплекс тренингов на умение фантазировать, перевоплощаться. | 2 | - | 2 |
| **4** | **Культура и техника сценической речи** | **3** | **1** | **2** |
| 4.1 | Сценическая речь: тембр, темп, постановка дыхания | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.2 | Речевая гимнастика, скороговорки | 1 | - | 1 |
| 4.3 | Основы художественного чтения | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **5** | **Театральный материал** | **7** | **0,5** | **6,5** |
| 5.1 | Выбор театральной постановки. Распределение ролей.  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5.2 | Работа над ролью | 1 | - | 1 |
| 5.3 | Изготовление реквизита и декораций | 1 | - | 1 |
| 5.4 | Репетиции по эпизодам | 3 | - | 3 |
| 5.5 | Показ постановки  | 1 | - | 1 |
| **6** | **Анализ выступления, подведение общих итогов** | **1** | **1** | - |
| 16 | **ИТОГО** | **16** | **3,5** | **12,5** |

**1.3.2. Содержание учебно – тематического плана**

**Раздел 1. Вводное занятие**

**Теория:** Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и программой обучения. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Творческая игра «Давайте знакомиться», тренинг на знакомство «Первая буква имени».

**Раздел 2.** **Занятие-знакомство «Театр и Мы»**

**Теория:** Беседа «Что такое театр?». Презентация «История театра»

**Практика:** Игра «Я хочу быть актером»

**Раздел 3. Основы актерского мастерства**

***Тема 3.1 Упражнения на снятие телесных зажимов и умения владеть своим телом.***

**Практика:** Знакомство с понятием «Этюд». Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения. Комплекс тренингов, направленных на расслабление мышц разных частей тела, таких как: «Прогони злюку», «Лимон», «Жираф», «Слон», «Замедленное движение» и т.д.

***Тема 3.2 Комплекс тренингов на умение фантазировать, перевоплощаться.***

**Практика:** Творческие упражнения и тренинги, направленные на развитие воображения, фантазии, перевоплощения. Примеры: «Дорисуй каракули», «Всё наоборот», «Необычные походки» и т. д.

**Раздел 4. Культура и техника сценической речи**

***Тема 4.1 Сценическая речь: тембр, темп, постановка дыхания***

**Теория:** Лекция «Как говорит актер?». Знакомство с основными понятиями и терминами речевого этикета в театре.

**Практика:** Упражнения на постановку голоса и дыхания, темпа и динамики речи («Задуй свечу», «Вдох-выдох», «Звуки гласные и согласные», «Я пою», «Надуй шарик» и т.д.)

***Тема 4.2 Речевая гимнастика, скороговорки***

***Практика:*** Артикуляционные упражнения, направленные на разминку речевого аппарата. Изучение скороговорок и правильности их произношения.

***Тема 4.3 Основы художественного чтения***

**Теория:** Беседа «Главный инструмент актера»

**Практика:** Постановка навыков художественного чтения с помощью упражнений: «Мысли вслух», «Диктофон», «Поэзия или проза?» и т. д.

**Раздел 5. Театральный материал**

***Тема 5.1 Выбор театральной постановки. Распределение ролей.***

***Теория:*** Чтение выбранного произведения педагогом, сюжетный пересказ детьми. Определение главных героев, характеристика героев.

***Практика:*** Распределение ролей. Индивидуальная работа над ролью.

***Тема 5.2 Работа над ролью***

**Практика:** Погружение в образ. Развитие основных приемов актера в работе над ролью и раскрытие характера персонажа. Знакомство с музыкальным оформлением постановки.

***Тема 5.3 Изготовление реквизита и декораций***

**Практика:** Обсуждение образного решения постановки. Изготовление необходимого реквизита. Вырезание, наклеивание, раскраска. Практическая работа с реквизитом.

***Тема 5.4 Репетиции по эпизодам***

**Практика:** Организация коллективного сотворчества. Отработка сценических мизансцен. Работа с реквизитом и музыкальным сопровождением. Закрепление материала.

***Тема 5.5 Показ постановки***

**Практика:** Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями: учениками, педагогами и родителями.

Обсуждение постановки и главной идеи со зрителями.

**Раздел 6. Анализ выступления, подведение общих итогов**

**Теория:** Самоанализ выступления детьми. Анализ выступления педагогом. Подведение итогов работы.

* 1. **Планируемые результаты**

**По окончанию обучения учащийся будет знать:**

1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения.

2. Выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: литературу, ИКТ.

3.Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.

4. Оценивать результаты собственной деятельности.

5. Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.

6. Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

**Будут уметь:**

1. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).

2. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы, способы.

В результате реализации программы планируется достижение следующих личностных результатов.

**Художественно-эстетическое развитие:**

• приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;

• развитие воображения;

• приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

• создание выразительного художественного образа;

• формирование элементарных представлений о видах искусства;

• реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

**Физическое развитие:**

• согласование действий и сопровождающей их речи;

• умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;

• выразительность исполнения основных видов движений;

• развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

**Коммуникативные**:

1. Владеть диалоговой формой речи.

2. Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

3. Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.

4. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре. Договариваться и приходить к общему решению.

5. Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; задавать вопросы, уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.

6. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а также более эмоционально отзывчивыми.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1 Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало учебного года | 03.06.2024 |
| Окончание учебного года | 26.06.2024 |
| Количество часов в год | 16 часов |
| Продолжительность занятия | 40 минут |
| Периодичность занятий | 5 раз в неделю |
| Режим занятий | в соответствии с расписанием |

**2.2. Условия реализации программы**

Данная программа рассчитана для школьников 7-15 лет и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный: запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Участие детей в музыкально театрализованных постановках: разыгрывание стихов, песенок, мини-сценок, музыкальных сказок, басен. Амплификацию (обогащение) музыкально театрального опыта: знания детей о театре, о его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. Изготовление и подбор атрибутов проходят совместно с родителями: изготовление костюмов, декораций, атрибутов к спектаклям, вовлечение родителей в участие в спектаклях.

**2.3.Материально-техническое обеспечение программы:**

- кабинет, компьютер, проектор, общее освещение.

- ресурсы школьной костюмерной.

- перечень наглядного и информационного материала: наглядный материал (презентации, музыкальный материал, видеоролики); технологический материал (инструкции по ТБ); информационно-методический материал (литература, интернет - ресурсы, методические рекомендации и разработки).

Информационное обеспечение Учебная литература Методические рекомендации Интернет-ресурсы. Сборники русских народных сказок

 **Материально-техническое обеспечение, приобретенное в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»:**

ширма театра-1

декорации для театра-1

шкаф для декорации-1

 музыкальный центр - 1

**2.4. Формы контроля**

- собеседование, беседа;

- игровые задания для определения уровня практических умений и

теоретических знаний;

- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;

- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в различных конкурсах.

**2.5. Оценочные материалы**

В программные занятия обучающихся музыкально - театральному искусству входят познания музыки и театра, основ и особенностей русской сказки, путём собственной активности творческой деятельности каждого обучающегося, повышения уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

В образовательном процессе применяются следующие **оценочные технологии**:

1.*Игровая*, которая объединяет достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель-обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2.*Технология дифференцируемого обучения*, которая ставит своей целью создание оптимальных условий для развития задатков и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального подхода к обучающемуся.

3.Технология личностно-ориентированного обучения- организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей индивидуального развития, отношение к нему как к сознательному, полноправному, ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу другого человека.

4.*Информационные технологии -* технология, где используются компьютер, аудио-, видео- средства обучения.

5.*Технология сотрудничества –* профессиональное общение педагога с учащимися на занятии и вне его (в процессе обучения и воспитания), имеющее определённые педагогические функции и направленное на создание благоприятного климата.

**2.6.Методические материалы**

Используемые в обучении методики:

- развивающие методики;

- коллективные формы обучения;

- игровые технологии;

- групповые технологии;

- кейс-метод (метод коллективного анализа ситуаций);

- технология деятельного подхода;

- технология развития критического мышления.

**2.7.Список используемой литературы**

1. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014
2. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
4. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
5. Медведева И.Я., Шишова Т.Л.» Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
6. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
7. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
8. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»
9. Нормативно-правовые документы Минобразования РФ.